


1 / 24



[](#)

Karacaoğlan Kukla kısa Filmi ve yapım çalışmasından örnekler **Benim Sinemalarım** [\[tıklayınız \]](#) [](#)

□ □

□ **veya Karacaoğlan Kukla Filmi** □ [\[tıklayınız \]](#) veya

▯ **Karacaoğlan** [[tıklayınız](#)]



Çocuk Kitabı

İbiş'in Altın Küpü ▯ ▯ ▯ ▯

ÖKKEŞ İLHAN okumak için [[tıklayınız](#)]

İbiş'in Altın Küpünü okumak için [[tıklayınız](#)]

İbiş'in Altın Küpünü PDF okumak için [[tıklayınız](#)]

■ Mehmet Ökkeş ■ İLHAN ■ (Cep Tel: 0536.975 8446
■■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ Mimar Sinan ■ Üniversitesi = eski adı ■ Fındıklı ■
■■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ Devlet Güzel Sanatlar Akademisimezunlarındandır

İstanbulda evinizde düzeyinize göre **özel Resim** ■ çizerlik dersleri vermekteyim

■■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ Sanatçı Mehmet Ökkeş ilhan Cep Turkcell Telefonum: 0536.975 8446

e-mail; **mehmetokkesilhan@gmail.com**

Sanatçı çizer Mehmat İlhan Ökkeş ile Yazışma adresi ; P.K.87 Bakırköy/ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
İstanbul ■

Mehmet Ökkeş İLHAN'ın ■ **Facebook** ■ Adresini ziyaret etmek ■ için ■ [[tıklayın](#)] ■

Sanatçı Çizer İlhan Ökkeş bir döneminde KUKLA filimleri çekmiş. Gene bir dönem Çocuk dergilerine Çizgi Romanlar hazırlamıştır. Bir dönem de çocuk kitaplarının resimlerini çizmiştir. Daima en güzel eserini üretme arayışını sürdüren sanatçı İlhan Ökkeş İstanbulda yaşamaktadır.

Sanatçı İlhan Ökkeşin **Hoşmemiş** çizgi romanından **Uykucu Kenti** ve diğer çalışmalarını aşağıda inceleyiniz

.....devamını okumak için [tıklayınız](#)

ÖKKEŞ İLHAN'ın çizgi romanı **UYKUCU KENT**'i okumak için [tıklayınız](#)

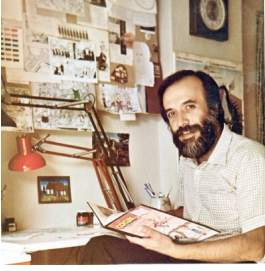
Milliyet Çocukta **Hoşmemiş**i çizdi [tıklayınız](#)]

Başak Çocuk Dergisinde de Ökkeş İLHAN çizdi [tıklayınız](#)
Mehmet Ökkeş İlhan ekşi Sözlük'te [tıklayınız](#)]

İstanbulda evinizde çeşitli düzeylerde özel Resim dersleri vermekteyim

Sanatçı Çizer Ökkeş İLHAN Telefonum : 0536.975 8446

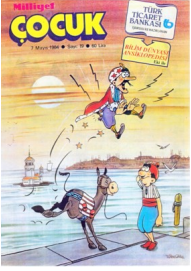
Milliyet Çocuk Dergisi için **Hoşmemiş** Çizgi Romanımı çizerken



Milliyet Çocuk Dergisi için Hoşmemiş Çizgi Romanımı çizerkenMilliyet Çocuk Dergisi için Hoşmemiş Çizgi Romanımı çizerken

7 / 24

Milliyet Çocuk için Hoşmemiş Çizgi Romanını çizdim



[](#)

Milliyet Çocuk için Hoşmemiş Çizgi Romanını çizdim

İstanbulda evinizde çeşitli düzeylerde özel Resim dersleri vermekteyim

Sanatçı Çizer Ökkeş İLHAN Telefonum : 0536.975 8446

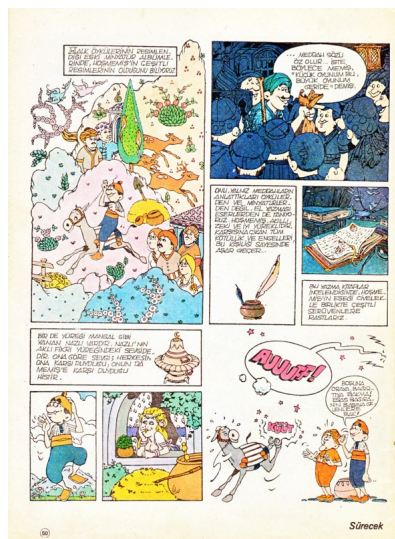




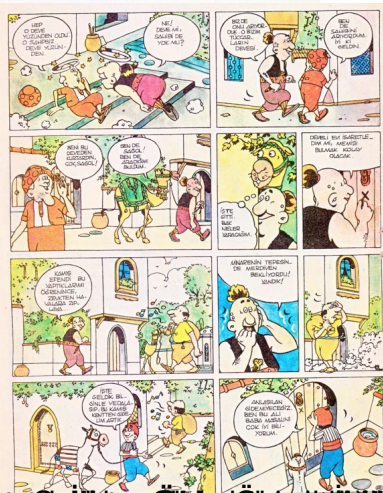
Sinyora Enrica [Claudia Cardinale,...

Senaryo+Rejisörü:**Ali İLHAN (Sanatçı çizer Mehmet Ökkeş İlhan'ın oğludur)]** [\[tıklayınız\]](#)

Film 2010 sonbaharında vizyona girecektir.



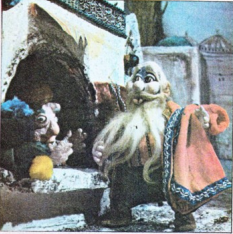






Nasrîtin Hoca eşeğine onunla yâkilemiş, kendî de binmiş. Ancaak ayakları nî üzereyî soktuksân sonra dîldîk, ayakkı durmuş... Hocası bu duruşunda gîçlerî başlanışlar gîlmeye. İçerînden bîrî :
 — Hoca efendî, demîş, nedir bu durum, neden eşeğin semerîne oturmuşsun ?
 Hoca :
 — Evlâdın, demîş, gînah olmaz mî, hem yâkıldırî taşor, hem ayakgîmiş. yerden kesîyor, îstîlakî serîndekî yîkî yetîşîyor gîbî bîr de ben mî oturayîm ?

Sormuşlar Hoca'ya :
 — İsmim öldüğü nasıl anlaşılar ?
 Hoca :
 — İnsan eli ayazı donar, bu kesi-
 ri her yanı, dermiş
 Bu açılmaları yaptıkları birkaç gün
 sonra da daha ödem keseremeyiş.
 Mevrim kırış, hava dondurucu ayağımız.
 Üşürsün, her yanı bu kesişim. Kendi
 kendine "Eyvah ben öldüm!" diyerek
 yere yığılır. O strada kurtlar sütkün
 edip Hoca'nın eğriğini gülerleri ödem
 yemeye başlayınca, Hoca yatmış yer-
 den mırıldanmış :
 — Buldumuz satışı bitmiş epeği, yi-
 yin bakalım !



Hoca'nın ahırı çok ufakmış. Bu nedenle, çok istediği halde sağlığı eğilimi olan atların atılması için bir tarafı inek ağızmaza. Sonunda karısının itilemelemleri dayanmayarak, sırt de içleride yine bir inek satın almış. Ancak, baktığı inek, ahıra hisli topaklıymış, üstelik ecek ahıra, biraz da idareye kalmış. Ellerini hayvaya açmış:

— Hey sana, demiş, ne olur şu ineğin canını al!

— Uhuş değil mi? Ertesi gün ahıra bir girmiş ki, bir canlı namaz dikmiş yerde yatıyor... Ancak, dikilte beklediğinde inek ecek oduğunu görmüş. Gömülmüş ve ellerini yine hayvaya açarak şöyle demiş:

— Tavrım, gücüne gittim, bu ne yüze sana tarat, inanırım, güvencim vardır... Ama saydım kaldım; hâlâ "ecek" ile "inek" i birbirinden ayıramıyorsun!



Yoksulluk nedeniyle Hoca eşiğini satmak için pazara götürürken bakmış hayvanın kuyruğu adamlıklı çamurlu, üstelik çevrede kayıyıp paklamak için su da yok. Hemen kuyruğu kesip heybesine koymuş. Pazarda adaman biri eşiği alacak olmuş, ama bakmış ki kuyruğu yok, çaymış. Hoca adama yaraşmış ve :

— Sen pazarlığa devam et, demiş, kuyruk yabanda değil !

Hoca eşeğini yitirmiş. Hem türkü söyler, hem de hayvana aramış. Görerler sormuşlar :

- Hayrola Hoca, ne yapıyorsun ?
- Eşekimi yitirdim, onu arıyorum.
- Türkü söyleyerek eşek arar mı ?
- Umudum şu dağın ardında,şemş

Hoca, orada da bulamazsam seyreyle-
yeceğimdir.

Hoca'nın karısı ölmüş. Bir süre üzü-
lüp yas tuttuktan sonra olayı unutmuş.
Arkadan epeji malları dikmiş ! Hoca,
günlerce gözyaşı dökmüş, aylarca yüzü
hiç gülmemiş !

— Hoca bu ne biçim iştir, karın öd-
dü çabukca uruttu, oysa bir epeğ için
aylarca yas tutuyorsun ?
— Nasıl yas tutmam! Karım öldü-
ğünde konu komşu, dost ahbab, "Sana
daha güzeline alırsın," dediniz. Oysa epe-
ğim öldükten sonra, "Üzülme kötüsünü
alırsın sana," diyen bile çıkmadı !

Hoca bir gün yine sevgili eşeğini
çaldrınca çırpıp bağırarak çevreyi
aranmaya başlamış. Kendisini gören
Kadı, çağırıp sormuş :
- Eşegi kime, nasıl çaldrın ?
Hoca, Kadı'ya şöyle ters ters bak-
tıktan sonra :
- Bu soruların yanıtını bilseydim
çaldrmazdım ! demiş.

Hoca, öğrencileriyle dersen giderken
eşeğe ters binmiş. Neden böyle yaptı
içim soranlara şu cevabı vermiş :

— Vallahi doğru binsem ardımda
kalıyordum, siz önde gitseydiniz ben ar-
dınızda kalacağım, en iyisi böyle yü-
zeye gitmek !



Hoca, uzun bir yolculuktan sonra adamakıllı yorulmuş, bir ağacın altına uzanıp dinlenirken: "Ülû tanırmı," diye yakarmış, "bir epeğim olsaydı da ayağımı yerden kesip beni taşıyardı."

– Hey baba!k, demig, temb bel tem bel onurcağına...fela ayağa,benim kis rağın arkasındaki tay yorukdu, sırtlan onu da gidelim !

Hoca her ne kadar aman-zaman de-
diyse de sonunda sipahinin tayırı sallı-
sırt omuzlamış, adam önde atıyla, Ho-
ca taşındığı tayır arkada, epeyce yol
gizmişler. Hoca'nın yorgunluğuktan nere-
deyse cansı burnundan gelecekmış. So-
nunda sipahinin gideceği köye varmış-
lar. Hoca sırtındaki tayı yere bıraktık-
tan sonra boyulu boyunca kendî de yere
yatarken mırıldanmış :

— Ulu tanrım, ben senden taşınacak değil, taşıyacak istemiştim, sen bana tam tersini verdin !



Moza bir gün odun kasıp eşeğine yüklemiş, kandi abasını da odun yükünü üstüne bağladığını sonra eşeğine, "Sen alışkın, düz yoldan git; rahat gitsen kıştırmadın giderim," diyerek evinin yolunu tutmuş. Akşamüstüne doğru eşeji eve gelinceye morakda odun kestiyi yere dönmüş. Ne gürsün? Eşeğin üstünde ne odun yükü var, ne de aba!

Hemen bayırmın kulağına eğilerek şuradan dıymışın:

— Kıştiran, hâlâ koyduğun yerde

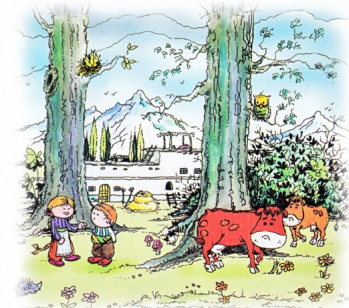
Hoca bir gün Kadı'yı ziyarete gitmiş. Eşefini de mahkeme kapısının önüne bağlamış. Derken mahkemeye yalancı tanıklık yapan birini getirmişler. O zamanlar bu suçun cezası eşefi ters bindirilir çarşı pazar dolaştırılmaktı. Kadı, Hoca'dan eşefini istemiş, yalancı tanığı hayvana ters oturtup çarşı-pazar dolaştırmaya göndermişler. Hoca, eşefini dönmek için akşamı kadar

Birkaç gün sonra Hocca kadını gene ziyarete gitti. Bakmış, aynı yalnızca tatlık ve yine bir epek arıyor!.. Adama:

— İlanı bak arkadaş, dermiş, ya yalnızca tatlılığı brak, ya da kendine bir epek al!

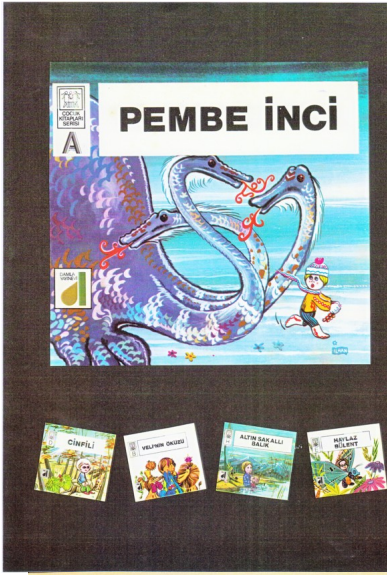
Design edice

Yukarıdaki **Hoca ile eşiği** öyküleri kapağı aşağıda verilen Milliyet ÇOCUK dergisinde



Bir varmış, bir yokmuş. Bir çiftlikte
biri kız diğeri oğlan iki kardeş varmış.
İki kardeşin iki de inekleri varmış.
Birgün kız, kardeşine:
— Bugün panayır var, ineklerden
birini götür sat, demiş.

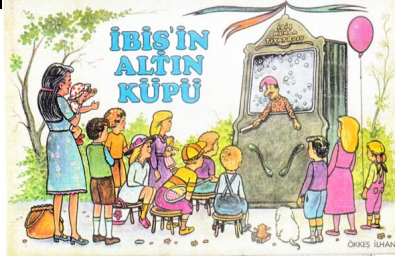
Yayınlanmıştır. Mehmet Okkes'in çizdiği MEB Tavsiyeli İyi Yürekli Kardeş 1.sınıflar için Damla







İlhan Ökkes'in 1977-1978 Mimarlık ve Dekorasyon Dergisi'nde yayımlanan 'Türk Çocuk Kitapları' adlı çalışması, Türkiye'de çocuk kitapları alanındaki gelişmeler ve eğilimler hakkında önemli bilgiler sunar. Çalışma, Türkiye'de çocuk kitapları alanındaki gelişmeler ve eğilimler hakkında önemli bilgiler sunar.



Yayıncılık
YAPİ ve KREDİ BANKASI A.Ş.

Yayıncılık
YAPİ ve KREDİ BANKASI A.Ş.

Yayıncılık
YAPİ ve KREDİ BANKASI A.Ş.



Deniz TÜRKALİ

KUKLALARIN eklem sistemi hakkında bir fikriniz var mı? Hele kuklaların eklemleri ile kabuklu deniz hayvanlarının eklemleri arasında bağlantı kurmak kaç kişinin aklına gelir ki?

Ama M. Ökkeş İlhan gününün büyük bir bölümünü bunlar üzerinde düşünerek geçiriyor. Bu konuda yaptığı araştırmaları geliştirmeye çalışıyor. M. Ökkeş İlhan 1945 Gaziantep doğumlu. Maraş Lisesini bitirdikten sonra, İstanbul'a gelip Güzel Sanatlar Akademisi Sahne ve Görüntü Sanatları bölümüne devam etmiş. Tiyatro dekorları yapmaya başlamış. Bir süre sonra Animasyona merak sarmış, maske üzerinde düşünmüş, en sonunda bir kaç arkadaşı ile birlikte "Kukla" da karar kılmış. Ama oldukça farklı bir biçimde. Yani kukla masalları, kukla filmleri biçiminde.. Önce masal seçiyor. Sonra bu masallardan sahneler hazırlıyor. Dekorlarını da yapıyor. Sonra sıra geliyor tipleri seçmeye.. "Eminönü-Eyüp otobüsü, Sirkeci-Halkalı treni Kadıköy vapuru benim için bulunmaz tip arama yerleridir. Ama gün olur arar arar bir türlü istediğim gibi ya da ilgi çekici bir tip bulamam, ama tam eve giderken köşe başından öyle bir kişiyle karşılaşırım ki.. Olağanüstü.."

"İstanbul gerçekten batınbaşka bir kent, Bitpazarı, Bedesten, Sahafılar, Tektakale istediğim her türlü materyali bulabileceğim köşeler.. Yaptığım iş, her bakımdan devamlı araştırma gerektiren bir iş." Hem de tek bir türde değil pek çok yönlü araştırma gerektiriyor. Tipler için ayrı, materyal için ayrı, "Kuklaların kendine özgü bir dünyası vardır. Buna bağlı olarak da kendilerine özgü hareketleri vardır. Olması gerekir. Ben araştırmalar sonucu onlara en yakın deniz hayvanlarının hareketlerini buldum. Onların eklem sistemlerinden yararlanarak kuklaların hareketini sağlayacak iç yapılarını hazırlıyorum."

M. Ökkeş İlhan ilk olarak 69 yılında "Nasreddin Hoca", 71 de "Karacaoğlu" kukla filmlerini yapmış. Ama bunları "Amatör çalışmalar" olarak nitelendiriyor. Şimdi uluslararası yarışmalara da sokmayı düşündüğü bir projesi var. "Ferhat ile Şirin" ve "Promete"yi birleştirerek ve çağımız boyutlarında bir yorum getirerek film yapmak istiyor. Ve en önemli şeyin bir sanatçı için devamlı kendini yenilemek olduğunu söylüyor.



Mete Bülent, Ergun Köknar, Nâsıl Kızıyıcı, Neoyan Arslan, Gökhan



<http://www.konuk.com.tr/Alb-5-film-guide/claudia-cardinale-martin-scorsese-photo-cannes-2010/>



